

Metal Siren

Авторское музыкальное издание Полины Зороастровой • № 1 • апрель 2019 (16+)

Данная газета носит название, которое переводится как «металлическая сирена». Она посвящена рок/метал-музыке. В этом номере вы прочтаете о музыкальных новинках групп и проникнетесь рок-культурой Востока.

Что ждуть, сняв пуховик?

26 апреля у группы New years day выйдет новый альбом под кричащим названием «Unbreakable».

Сейчас данная команда не особо популярна в России, но в остальных странах мира она считается ярчайшим представителем современного «женского метала». Главными отличительными чертами New years day помимо страстного, пропитанного дерзостью вокала Эшли Костелло, являются переплетения любовных мотивов с размышлениями о темных материях. Все это искусное и одновременно мрачное вокальное исполнение сопровождается тяжелыми рифмами бас-гитар и загадочными созвучиями на заднем плане. В том, что это великолепие действительно отражено в их музыке, можно убедиться, прослушав недавно вышедшие синглы с нового альбома «Unbreakable»: «Skeletons» и «Shut up».



В 2018 году у потрясающей немецкой группы «Lord of the lost» вышел новый альбом «Thornstar».

Не могу не отметить, что эти ребята произвели на меня колоссальное впечатление, так как до этого момента я ничего о них не знала. Но просмотрев их клип на сингл «Loreley», осталась в таком восторге, что должна была поделиться этим с читателем.

В их музыке присутствуют разнообразные мотивы из мирового фольклора и элементы классической музыки, смешанной с электронной, как, например, в песне «Morgana». При этом «Lord of the lost» все еще гордо держит планку индастриал-метал группы. (в конце концов, не зря же они имеют контракт с легендарным лейблом «Napalm Records».)

Особенность их новой «эры» именно в резкой смене контрастов и визуализации в видео

В апреле у шведов Grand Magus вышел новый альбом «Wolf God», ставший одной из лучших записей лейбла Nuclear Blast в 2019 году.

Хэви-метал команда была основана в 1999 году. Вдохновлённые пионерами хард-рока, вроде Deep Purple и Black Sabbath, и первопроходцами пауэр-метала – Rainbow, парни смогли создать по-настоящему глубокую музыку, что отражено на новой пластинке.



Превосходный вокал, словно мятежный ветер, переходит из одной композиции в другую. На записи «Wolf God» слушатель приметит красивое слияние природной лирики с идеями восхваления сильного духа. Также там присутствуют отсылки к фольклору в сопровождении традиционных для скандинавских музыкантов «тяжёлых» инструментальных партий.



на композиции. Никаких изначально мрачных тонов: белые образы, костюмы и локация в клипах. Также качественная подача звука и видеоряда.



Фанаты американской группы «In this moment» смогут ознакомиться с новым альбомом уже этим летом.

Совершенно нестандартная группа, чей жанр на протяжении всего ее творческого пути варьировал от метал-кора до прогрессивного метала, уже записывают новый материал для предстоящего релиза. Музыканты работают над ожидаемой пластинкой в студии «The Hideout Recording Studio» и в этом им помогает канадский продюсер Кевин Чурко, известный своим сотрудничеством с «Ozzy Osbourne», «Papa Roach», «Five Finger Death Punch».

В 2017 году «In this moment» представили слушателям альбом «Ritual», который произвел на всех впечатление за счет резкости смены стандартного звучания. Группа в очередной раз добилась колоссального успеха и была принята аудиторией, пускай и не сразу.

Основываясь на их прошлых достижениях и мощных заявлениях в Instagram вроде видео с подписями «summer 2019», мы можем предполагать, насколько удачным получится новый альбом группы.



Все мы более или менее знакомы с экзотическими традициями стран Востока. И уже давно российская прогрессивная молодёжь осведомлена о различных k-пор командах, айдолах, дорамах и т.д.

Но что нам известно о метал-музыке этих стран? Если кого-то из «настоящих поклонников тяжёлого стиля» спросят о группах Азии, какие названия он вспомнит, помимо BABYMETAL или the Gazette?

В данной статье мы рассмотрим самые успешные, но не посредственные рок- и метал-коллективы восточных стран.

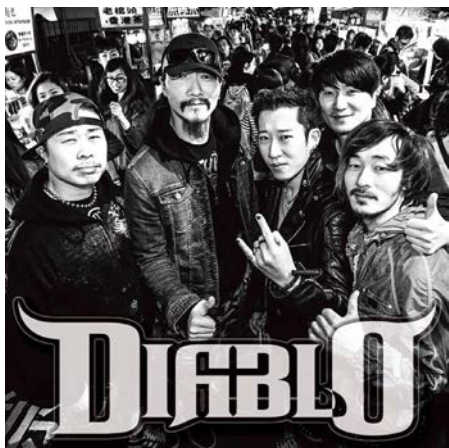
Корея

Именно с этой страны, привлекающей многих своей индустрией развлечений, я и начну.

И первой в списке становится женская modern-rock группа Walking After U. Образовалась она в Сеуле (Южная Корея). Звучание у Walking After U достаточно сильное, и важнейшую роль в этом играет мощный задушевный голос вокалистки Haein Baek, которая, помимо классических оттенков пения, использует элемента экстремального вокала, такие, как харш и фрай.



Далее пойдёт речь об одной из сильнейших корейских Nu-Metal/Metalcore групп – Diablo. Судя по тому, как о ней отзываются в YouTube комментариях, сейчас Diablo в музыкальном плане больше схожа с Lamb of God, а подачей и вокальным исполнением – с Bullet for My Valentine. Даже некоторые k-пор-фанаты достойно оценивают видеоряд в последних клипах группы и стиль самих её участников. Хотя группа и образовалась в 1993 году, Diablo не сидит на месте, а смело реализует идеи привнесения новшеств современной культуры в свою музыку. Тем самым им удаётся оставаться актуальными среди молодёжи, воспитанной на высокоточной передаче видео-картин и качественном воспроизведении звукового ряда.



Не могу не поделиться недавно сделанным открытием – это альт-рок-коллектив, именуемый

Рок и Восток

Busters, ранее известный как «Bustered».

Busters дебютировала на шоу «Superstar K», что дало группе успешный толчок вперёд, так как она стала первым рок-коллективом, попавшим в TOP 6.

Их музыка не ограничивается рамками определённого жанра. Также, как и на последнем альбоме, пенсии Busters – это рассуждения не только об эмоциях. Чувства человека, но и о его поиске себя, прохождении сквозь жизненные трудности.



И заканчивает этот список начинающая свой путь группа NOVADOX. По-моему, этими ребятами, как и остальными, чьи имена ранее вы увидели в данном материале, нельзя не восхищаться.

Дебютировала команда в марте 2017 года с мини-альбомом «Escapism». Участники NOVADOX в основном самостоятельно трудились над первым релизом: от написания текстов, мелодий и создания для них аранжировок вплоть до продюсирования.



Япония

Если вы любитель визуальных видео-шедевров и песен, посыл которых эмоционально яркий и мотивирующий, то японская пост-хардкор группа My First Story отлично скрасит ваш день в ясную солнечную погоду.

Сформировались My First Story в 2011 году в Сибуи (Токио). Их вокалистом стал Хироки Мориучи (Hiro), являющийся младшим братом всемирно известного вокалиста поп-панк группы One Ok Rock. Но, несмотря на родство со столь знаменитым, купающимся в лучах славы, Такахио Мориучи (One Ok Rock), юный Хироки смог



добиться успеха, не подражая ему. Особенно сейчас звучание обеих групп во многом расходится и, как мне кажется, явное преимущество имеет My First Story. Хотя бы потому, что «молодая кровь» всегда приветствуется в музыкальной индустрии.

В 2018 году они выпустили столь проникновенный альбом, названный «S·S·S», жанром которого стало смешение альтернативы с привычным нам пост-хардкором, ну, или же назовём всё это одним удобным словом – J-rock.

Предпочтения у всех разные и на каждого так называемого «индивида» найдётся свой артист, стирающий грань между понятным и пугающим. Поэтому всем обожателям фильмов ужасов и метал-музыки хочу порекомендовать настоящих японских «жестких парней» – Deviloo.

В такой музыке вы услышите и скрим, и гроул, и чистый вокал Keisuke (солист), сопровождающиеся ритмичными басовыми партиями. Кроме того, в песне «Return of the Curse» с их нового альбома «Devil's Proof» группа даже использовала симфоническую музыку в качестве фона для более эмоциональной аранжировки. Но также надо упомянуть, что образ участников Deviloo в целом очень ярк и готичен, поэтому с первых секунд просмотра их клипов вы точно запомните столь «ужасные» лица с монструозным гримом.



В любом виде искусства мы прежде всего ценим красоту и для каждого она своя. В Японии, например, существуют различные течения стилей одежды, которые поражают своими смелостью и броскостью. Но так как сейчас мы говорим о музыкальном направлении J-rock, то, стало быть, коснёмся базирующегося на нём жанра «visual kei».



Многие рок-группы страны восходящего солнца играют в данном жанре. Однако, есть те, которые чем-то выделяются на фоне остальных. А именно, visual kei группа Lamiya. В их песнях переплетаются и органная музыка, и плавно переливающийся с одной ноты на другую вокал, и, конечно же, качественное исполнение на электрогитарах и синтезаторе.

Учитывая факт того, что среди аудитории любой visual kei группы есть фанаты, для которых в приоритете внешний вид, а точнее, грубо говоря, «симпатичное, приправленное макияжем, личико» вокалиста, стоит отметить наличие подобных качеств у солиста Lamiya – Siyu.

(Продолжение на стр. 2-3)

(Продолжение.
Начало на стр.2)

Рок и Восток

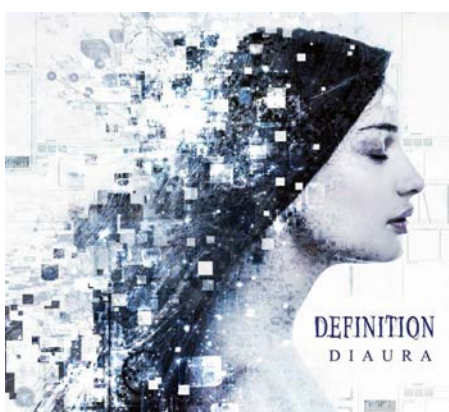
Но не стоит из-за этого скептически относиться к группе. Подобный ценизм просто неприемлем, ведь Lamiya проделала по-настоящему стоящую работу и выпустила в 2018 году мини-альбом «Marionette Overture». Композиции вышли довольно мелодичными, особенно «Puppet», исходя из названия которой, не трудно догадаться о ключевом замысле песни. Кстати, последним шедевром, пополнившим их дискографию, стал сингл «Pandora», стоящий вашего внимания.

Напоследок я считаю необходимым рассказать об успешной японской группе Diaura. Тексты их песен очень проникновенны. Почти в каждом из них лирический герой выражает свои переживания о будущем нашего мира, об одиночестве и отсутствии душевного тепла со стороны кого-либо. В одной из песен мы увидим образ ребёнка, тонко воспринимающего мир посредством чувств, в другой - человека, уставшего от дисгармонии в собственной душе, от тягот любви. Он надеется на наступление лучших дней не только для себя, но и для остальных.

Ко всему прочему, в их творчестве присутствуют и композиции, тематикой которых является диктатура (например, Taidou, Terrors, Master). Углубившись в тексты песен, мы поймём, что скрывается за колкими фразами и метафорами, используемыми солистом Yo-ka для целенаправленного воздействия на слушателя. К стати, именно в этом и лежит основной пафос лирики группы. А имидж участников ранней Diaura вообще содержал элементы военной формы, присущей диктаторам прошлых исторических лет.

Конечно, от части Diaura отошли от подобного стиля в одежде, но их музыка уж точно не стала хуже. Как и всегда Diaura радует слушателей необыкновенным звучанием и искусно снятыми клипами. В них мы можем заметить пёстрые и одновременно лаконичные костюмы участников группы в сочетании с эстетически созданным интерьером или же хорошо подобранным местом для съёмки.

И да, недавно у Diaura вышел альбом «Definition» с нереально пленительными композициями. Прослушав эту пластинку, я думаю, каждый человек, знакомый с этим коллективом, убедится в том, что Diaura не перестаёт удивлять фанатов и остаётся на высоком уровне в J-rock'e.



Тайвань

Казалось бы, ничем не примечательный остров в Тихом океане. Причём же здесь рок-культура?

Однако могу вас уверить в том, что это не

ошибка. Более того, проведённое мной исследование дало такой результат: тяжёлая музыка в Тайване более развита, чем в прогрессивном Китае. Одна из причин этого в наибольшем количестве команд, играющих в жанрах heavy-metal, death-metal, death-core и т.п. и продолжающих активную музыкальную деятельность.

Открывает этот список трэш-металисты Burning Island. Всем ценителям сильного экстремального вокала, коллективов, вроде Slayer и Megadeth, и лирики, посвящённой социальным проблемам, рекомендую послушать данную группу.



Burning Island пользуется большим успехом в Тайване. А в 2018 году она даже была приглашена в качестве главного выступающего на крупном фестивале Numinous X Bravo Taiwan, проходящим в городе Макаати (Филиппины).

Нужно сказать, что на этой же сцене в 2018 году появилась и metal-core команда Flesh Juicer.



Начало её музыкальной карьеры приходится на 2006 год, и, наверно, Flesh Juicer является самой известной тайваньской группой. Их образ необычен, что уж говорить о маске свиньи, надетой на солиста (Gigo Pro).

Лирика их текстов содержит темы как тайваньской культуры, так и антипатии к тоталитаристическому режиму. Также присутствуют личные мотивы (ну куда же без них).

Если у кого-то есть предрассудки насчёт групп, поющих на китайском языке, то поспешу опровергнуть данные заблуждения. Вокальная подача впечатляет мощью и качеством записанного звука. Flesh Juicer также соединяет в песнях китайский и английский языки, так как стремится к расширению своей аудитории через преодоление языкового барьера. Использование профессиональных скрима и гроула создаёт эффект возникновения тесной связи между инструментальным исполнением и вокалом, привычным для слушателей этого жанра. Поэтому в данном случае никто не сможет сказать, что китайский язык в метале звучит слащаво и зажато.

Между прочим, как и у многих групп в прин-

ципе, у Flesh Juicer в 2018 году вышел новый альбом «Fairy Tales of the Ocean Deer», который на мой взгляд способен заинтересовать слушателей, ищущих чего-то похожего на ранних Motionless In White, но с другими оттенками аранжировок.

Достаточно давно разносторонняя музыкальная индустрия показала, что необязательно солист метал-группы обязан обладать техниками рок-вокала. В некоторых случаях успех команды приобретают за счёт классического или даже оперного пения вокалиста, как, например, Nightwish, Epica, Kamelot и т.д.

Однако недавно найденная мной тайваньская symphonic/power metal группа Nocturne Moonrise действительно впечатляет. Причиной моего восторга стало то, что в ней помимо парня (Alexh) вокальную работу выполняет ещё и девушка (Mei-Ying). Говорю об этом без какого-либо сексизма, поэтому не обвиняйте бедного журналиста в приверженности стереотипам. Ведь на самом деле удивительное во всём этом то, что данная особа одновременно играет на клавишах и выступает в качестве бэквокалистки, не самой приметной роли в музыкальном коллективе. Но её голос столь силён, что нельзя не назвать Mei-Ying важнейшей участницей Nocturne Moonrise. Причём это не просто пение, а академическое пение, в котором никогда не должно быть ни единого хрипа или сипения.

И как же всё-таки нежно переплетаются этот женский классический вокал с мужским, пускай и отличающимся манерой, но не менее чистым исполнением. Ну и, конечно, надо отдать должное их гитаристам, столь шустро перебирающим струны для выдачи таких шикарных соло и басовых партий.



После всех трудных поисков (простите за излишний драматизм) могу точно сказать: моё мнение о восточной рок-/метал-музыке оказалось положительным.

Подумать только: отбросив все свои предрассудки насчёт языка и национального характера азиатских стран, можно найти для себя совершенно уникальные группы, ну, или, по крайней мере, замечательные песни в вашем любимом жанре, с лирикой, соответствующей вашему образу мыслей, взглядам на вещи, вроде политики, любви, свободы личности, предательства, ненависти и т.п. Ведь правда в том, что в сущности мы все об одном на разных языках кричим, поём и просто говорим. По всему земному шару расселены люди, обсуждающие похожие жизненные ситуации, сталкивающиеся с такими же, как и нашими, проблемами.

(Окончание на стр.2)

(Окончание.
Начало на стр.2-3)

Рок и Восток

Поэтому выводы понятны и просты: не ограничивайте себя стенами, построенными из легкодоступных предложений музыкальной индустрии. Иногда нужно самим провести поиски того, что вам будет по душе. Можно любить культуру каких-либо древних народов, при этом находя её новые воплощения в нашем времени, или интересоваться прогрессом тех или иных

государств, чтобы больше понимать народ, населяющий их. В таких вещах всегда помогло искусство слова, живописи, скульптуры, архитектуры и, конечно же, музыки. Совершенно бессмысленно бояться чьего-то неодобрительного, презрительного отношения к вашим музыкальным вкусам, пускай и выпадающим из колеи общества массового потребления.

Опять же, никому не пытаюсь навязать симпатию к рок-музыке Востока. Данный материал был написан с целью привить читателю влечение к познанию мира и разным сторонам человеческой культуры. Иногда это даже полезно не сидеть в своём затхлом коконе, слушая старые группы и тоскуя по «былым денькам» в американской рок-музыке 2000-ых годов. Стоит лишь открыться чему-то новому и жизнь заиграет другими красками.

Как быстро искра зажигается, так она и тухнет

В феврале на официальном YouTube канале лейбла Sumerian Records был выложен дебютный альбом новой группы скандально известного Дениса Шафоростова.



Данный проект носит название Drag Me Out и, судя по всему, этим наименованием вокалист хотел добиться какого-то снисхождения вселенной к его новому проекту, ведь, как известно, прошлые были уж очень недолговечны.

Как у слушателя группы Asking Alexandria, (в которой Денису когда-то «неожиданно» выпала возможность занять место вокалиста), и человека, знакомого с работами предыдущих проектов Шафоростова (Make Me Famous, Down&Dirty), у меня возникают три вопроса. Во-первых, где был всё это время Денис, не ведущий какой-либо активной карьерной деятельности после ухода из Asking Alexandria и распада Down&Dirty? Во-вторых, почему новый альбом Шафоростова, несмотря на обещанный успех, получился таким слабым? И, основываясь на всём выше сказанном, назрел главный вопрос: как долго сий проект (Drag Me Out) будет существовать?

Кто-то скажет, что творческая личность всегда истерична, ведь она осознаёт свою неординарность. Но как же относиться тогда к музыканту,

который совершенно не стремится найти собственное уникальное звучание, копируя мотивы и мелодии у других широко известных и даже близких ему самому групп? Данной статье я постаралась отразить всеобщее недоумение насчёт альбома Drag Me Out "Pressure". Большая часть треков на нём звучит однообразно, и, честно признаюсь, что мне приходилось приложить максимум усилий, чтобы дослушать каждую из композиций.

Дело даже не в том переходе Дениса с использования экстремального вокала на классический, а именно в подаче его. Как же ещё отозваться о наборе нот для вокальных партий, который будто не меняется с годами? Более того, слушатель заметит эту устойчивую манеру записи голоса Дениса, когда на одной голосовой дорожке он поёт полушёпотом, а на второй, наложенной на предыдущую, - чистейшим сопрано. Также, начиная читать комментарии под каждым выложенным треком, не раз убеждаешься в том, что аккорды песен с этого



альбома звучат довольно знакомо. Создаётся ощущение, будто что-то было взято у ранних Paramore, что-то вклинено, но предварительно нагло скопировано у Asking Alexandria, а некоторые фрагменты и вовсе напоминают смешение Bring Me The Horizon и Linkin Park. И даже это не отражает настоящих стараний артиста и тех двух лет «усердной работы» над альбомом, о котором нам говорили.



Asking Alexandria

Учредитель, редактор, автор материалов: Полина Зороастрова.

Адрес редакции: Калининград, ул. Молодёжная, 3.

Дата выхода в свет: 28 апреля 2019 г.

Цена свободная.

Печать цифровая. Тираж 20.

Что ж, вывод из выше написанного очень прост: если артист не способен идти на компромисс в отношениях с коллегами, не совершенствует свои авторские навыки (большинство его новых текстов песен настолько шаблонны), не занимается поиском своего стиля, а тратит годы впустую, записывая материал для приобретения кратковременной славы и самоутверждения как музыканта, то соответственно он не будет принят старой и новой аудиториями. К тому же, проводя столь наплевательскую пиар-компанию, вроде объявления о выходе альбома за несколько дней до релиза, рискуешь стать главным объектом музыкального лейбла для издевательств со стороны подписчиков.