

# MARIPOSA

Efecto MARIposa

«...Взмах крыла бабочки в одном полушарии  
Земли может стать причиной тайфуна в  
другом...»

Авторское издание МАРИИ Дьяченко ©



mariposa (исп) - бабочка

Мир полон чудес. Взмахивай синим  
крылом и взлетай.

Быть может именно твое время вызвать  
тайфун.

Странствуй вместе со мной по страницам  
журнала. Кто знает, к чему это приведет?

Ω

Искренне ваша Мари

## Восток – дело тонкое

Мир далекой Азии чарующий и непонятный, кажется, что там, на Востоке, где солнце восходит самым первым, люди совсем другие, и живут они совсем иначе.

Каждая страна обладает своими неповторимыми традициями, загадками, своими особенностями. Но есть страны пленящие, быть может, даже зовущие. Чья культура всегда будет окутана ареалом тайны. Япония по праву считается одной из таких стран. В ней удивительно все! А как удивительны люди, живущие в стране, где рождается солнце...

Япония – единственная ныне существующая в мире империя, а ее император Акихито – прямой потомок первого японского правителя, который жил аж в 660 году до нашей эры! В тринадцатом веке Марко Поло познакомил Европу с Японией, описав ее как страну золотых замков и гейш. Всю свою историю она оставалась весьма закрытой страной, ограниченной от всех остальных. Наверное, именно поэтому сейчас, в современной Японии, мы можем наблюдать глубокое почтение и бережливое отношение к традициям своих предков. Эта страна как никакая другая берегла свою первозданную культуру. Тут все еще устраиваются фестивали и праздники, когда люди надевают традиционный костюм – кимоно; блюда, которые приобрели всемирную популярность, тоже часть культуры и имеют свою длинную историю – суши, суп мисо, лапша удон; здесь принято есть палочками и причмокивать во время вкусного обеда. Сохранены здесь и традиции театров, таких как кабуки, где мужчина, по канонам, исполняет женские роли.

Такой эту страну делают люди, живущие в ней. Я впервые увлеклась Японией, прочитав современного и очень известного автора – Харуки Мураками. В его произведениях прочитывается повседневная жизнь японца, а где-то между строк, ненавязчиво и тонко, их душа, их философия. Японцы, как всем известно, очень трудолюбивые (у них меньше всего выходных и каникул в году!) и очень вежливые, очень сострадающие, но, при этом, закрытые люди, пускающие в свои сердца только самых-самых особенных. Это ли не трогательно?

Мне посчастливилось однажды повстречать одну японку. Мы были вместе на курсах английского в одном международном лагере в далекой стране. Конечно, за пару недель души не разглядишь, но она была по-японски вежлива, приветлива и очень обрадовалась, когда узнала, что я – из России. А еще она мне рассказала о множестве очаровательных мелочей о себе, людях и ее стране.

Несмотря на то, что японцы – самая трудящаяся нация, количеству национальных праздников и фестивалей можно позавидовать! Большинство из них связаны с одним из четырех времен года. Моя японская знакомая рассказала мне, что говорить о погоде и природе это совсем не значит не иметь других, более важных тем для разговора, а скорее наоборот. Восхищаться природой, обращать внимания на мельчайшие ее изменения считается проявлением культурности человека, в этом выражается его умение быть внимательным и нежным.

Еще очень благодатным считается видеть природу во снах. Например, один из любимых дней в году у моей знакомой – это День Счастливых Снов, который празднуется звездными ночами в начале января. Да, в Японии

вера в сновидения является хорошим тоном. В правдивость снов верит большинство людей. Но только особенный сон, в который заложены вековые образы, способен предсказать будущее и указать дорогу. Увидеть во сне японского бога – это честь, которую надо заслужить, этот сон означает, что отныне и навсегда человек может рассчитывать на божью помощь. Из того, что мне больше всего запомнилось – это хорошие «японские» сны, такие как, например, быть укушенным стоножкой, извергать золото, оказаться под землей, нести бревно и точить нож. Честно говоря, даже девушка из Японии не смогла мне объяснить, почему именно эти сны несут что-то хорошее и светлое. Тут, видимо, просто надо чувствовать. С дурными снами, на мой взгляд, все проще – это разбитые стекла, муравьи, падение солнца, покрытая снегом земля и деревья в комнатных горшках. Завораживает. За это я и люблю Японию и японцев, они умеют очень тонко чувствовать окружающий их мир, который действительно многогранен и поразителен.

Даже в таких, казалось бы, неиграющих никакую роль мелочах, можно увидеть и прочувствовать характер японцев, виденье и ощущение мира. Каждая деталь складывает образ страны легенд и традиций, где так многое нам непонятно, но так многое также и близко.

« Этот голос улетает... в небо »

#### Строчка из песни Земфиры «Спасибо»

Писать о чем-то горячо любимом всегда тяжело. Рискнешь быть необъективным, непонятым или захлебнуться в восхищениях. Особенно, если дело касается музыки. Для каждого она звучит по-своему, ее надо слушать и проживать. Иногда слов просто недостаточно, чтобы выразить чувства. Но я попробую.

Много лет назад я услышала интересную фразу, мне сказали что-то вроде «У каждой девушки рано или поздно наступает момент, когда Земфира становится близкой и понятной». Я бы не стала так обобщать. Земфира – она на вкус и цвет. И у

каждого она своя.

Для меня такой момент проникновения ее музыкой наступил, очевидно, уже давно. Когда-то я относилась к выбору плей-листа более критично и предпочитала определенные музыкальные жанры и никакие больше, сейчас же я свободна от подобных ограничений и слушаю все, что на сердце ляжет. Но с Земфирой у меня особенная история. Она всегда вне времени и вкусов. Я просто люблю ее музыку. Всегда. Первой песней, услышанной мной, была «Не отпускай», я не могу сказать, что влюбилась сразу, но строчка «вечная юная... сразу за дюнами...» заставляла меня слушать ее опять и опять. Я тогда жила далеко от дома, и дюны у балтийских берегов снились мне очень часто. Впервые я тогда нашла отражение

собственных мыслей в ее тексте.

Это было лишь начало. А потом – десятки легендарных песен, где каждая строчка до боли знакома, где каждое слово выжжено в сознании, где все, что спето – пережито, и все, что пережито – спето. Со временем перестаешь замечать, как ассимилируешь себя с её музыкой, ее стихами... Закрываешь

глаза, включаешь подходящую песню как можно громче и ощущаешь мурашки от вступления. Захватывающее музыкальное исполнение. Читаешь на собственных губах до боли знакомые тексты, иногда и вовсе вместо мыслей в голове всплывают строчки песен. Что-то было понятно не сразу, потребовались десятки репитов в плеере, сотни прожитых ощущений и мгновений, чтобы понять о чем она поет. Земфира – не самый абстрактный музыкант, но порою только лишь можно догадываться, о чем же там, между строк, написано... И каждый догадывается о своем. Не в этом ли высшая сила искусства? В нем, как известно, каждый желает видеть отражение собственного я. Всем нам нравится, когда автор нас понимает, нас видит насквозь. Всегда казалось, что и она, Земфира, видит и чувствует своих слушателей насквозь. И так трудно разглядеть ее. Она уникальна, она – загадка, она – открыта нараспашку. Земфиру надо проживать.

Ее музыка всегда поражала меня, она всегда **гремела** как гром среди ясного неба. **Земфира** пьянит, пленит и освобождает. Ее музыка не для легкого сердца, ее больно слушать, но она исцеляет. Ей хочется верить.





Апогеем моей любви стал концерт 13.03.2016 в Калининграде. Это было потрясение. Столпотворение. Головокружение. Стою рядом со сценой. Волнение и ожидание. Затянутый разогрев. Хочется пить. И... Еще никогда эта моя живая легенда не была так близко. Я буквально цепляю ее взгляд. Ее голос застывает в жилах. Бросает в дрожь. Музыка такая громкая, все поют, все плачут, все кричат, визжат, прыгают, хлопают. Чувствуешь, как все люди сливаются в одно, и чувствуешь, как сливаешься с ними. И в то же время, будто бы тут больше никого. Только ты и Земфира. Это какая-то фееричная истерика. Ты чувствуешь себя пульсацией. Каждой клеточкой тела впитываю в себя каждую ноту. Музыка волною разливается внутри меня. Вдохновение и опустошение одновременно. Закрываешь глаза и чувствуешь, что куда-то плывешь на музыкальных волнах. Даже дышать тяжело. Кричишь каждую строчку, что выжжена на сердце, а все равно кажется, что шепчешь. Голос теряется. Запускаем шарики, фонарики, кричим «спасибо»... Я никогда не чувствовала ничего подобного, и в тот день я узнала, что имеют ввиду люди, говоря «музыка – наркотик».

**«За песни и за то, что я не сплю – спасибо... За эти слезы, чистые, как снег - спасибо. За миллиарды человек - спасибо...»**

## [ ЛИЧНОСТИ ]

Мир полон удивительных людей, главное – различить их в будничной повседневности и понять. Лада Викторовна – мой преподаватель русского языка и литературы. Но это – лишь малая крупичка от всего того, что она делает и чем полна ее жизнь. Лада Сыроватко (издается под псевдонимом Лада Викторова) – филолог, литературовед, достоевист, поэт, переводчик и, безусловно, талантливый преподаватель. Человек совершенно влюбленный в свое дело.

*– Вы невероятно разносторонний человек. Вы пишете стихи, занимаетесь переводами, издаете учебные пособия, читаете лекции, и преподаете уникальным, абсолютно увлекательнейшим способом. Какая часть Вашей деятельности Вам ближе, и почему так сложилось?*

Конечно, мне очень трудно выделить основную, потому что одно другое дополняет. Наверное, в данный момент, это – школа. Для любого преподавателя, особенно гуманитария эта разносторонность очень важна. У меня глубокое убеждение, что если преподаватель занимается только школой, то рано или поздно, происходит момент профессиональной деградации. И школы мне было мало, конечно, меня тянуло в науку. Диссертация помогла организовать научное мышление, я очень много ездила по конференциям. Была возможность и докторскую защитить. Школа, во многом, – это очень рутинная специальность, и что эту рутину нужно преодолеть, чем-то подпитывать и это отдавать. Чтобы кому-то что-то передать, сначала себя надо наполнить. А иначе



выгоришь. В идеале гуманитарий должен иметь знания в совершенно разных науках. Когда мы переводим, когда мы пишем, каждый из нас вынужден быть еще и комментатором. А еще мне всегда интересно узнавать о незаслуженно забытых героях, ученых, людях, князьях, графах, военных. У гуманитария есть судьба воскресения ушедших эпох, он – мостик между поколениями. Культура страдает от исторического беспамятства.

*– Что Вы считаете своими преподавательским долгом?*

Я вообще всегда хотела стать учителем, потому что всегда чувствовала, что мне есть что передать. И мне хотелось работать с возрастом именно школьным, мне не хотелось преподавать в ВУЗе, всегда казалось, что я важна тем, кто еще только определяет свой

жизненный профессиональный путь. На меня очень повлиял мой педагог по литературе в школе – Валентина Дмитриевна, она нам всегда давала больше, чем требовали нормы образования, она открыла нам серебряный век, который, в большинстве своем, был под запретом в те времена. К сожалению, в школе таких людей, как Валентина Дмитриевна, – единицы. Поэтому я очень рано осознала, что в обществе присутствует некий культурный просвет, дыра. Я молодая была, наглая! Думала, что именно я эту дыру и заполню, чувствовала, что это – моя социальная миссия. А потом я поняла, что бы соответствовать этой миссии, нужно постоянно заниматься чем-то еще. Второй момент – это мне всегда хотелось школьникам доказать на своем примере, что школа – это не приговор. И что гуманитарное занятие очень почетно и важно. Здесь дело не в зарплате, здесь ценность другая – то, что ты несешь в общество.

*– Я знаю, что сейчас Вы особенно увлечены переводами. Вы переводите стихотворения с итальянского, английского, польского и французского на русский. Расскажите, почему Вы занялись переводами и что особенно интересно для Вас?*

Да, последнее время меня интересует перевод, это обосновывается тем, что интерес к культуре не может замыкаться в национальные рамки. Язык очень тесно связан с культурой. Более того, я убеждена, что изучение иностранного языка и непосредственно перевод помогают глубже понять и почувствовать свой родной язык, испытать все его возможности. Вообще, гуманитарий не может жить без знания языков и истории, это – необходимость.

– Недавно вышел Ваш третий сборник стихов. Поздравляю Вас! Что есть поэзия для Вас?

Спасибо большое. Поэзия в моей жизни была всегда. Если человек этим серьезно занимается, то он всегда осознает это как предназначение, кем бы он ни был, где бы он ни работал.

– Вы всегда активны, Вы всегда в работе, жизнь кипит вокруг Вас! Как Вам удается оставаться такой вдохновленной постоянно?

Инструмент ржаветь не должен. Поэтому надо все время что-то писать. Как патологически ленивый человек, всегда беру заказы, потому что обязательство заставляет работать, а потом уже и втягиваешься...У меня есть свойство, которое я считаю счастливым. Я могу делать только то, что мне интересно. Однако, самую скучную работу я могу превратить в самую увлекательную. Это, наверное, от бабушки, который был великим оптимистом.

– Лада Викторовна, скажите, есть ли что-то, к чему вы абсолютно равнодушны? И какая профессия - не для Вас?

Из сфер, которые никогда мне не были интересны – это, наверное, политика. Действительно, это грязное дело, увы, она такой стала. Но приходится знать, чтобы тебя не оболванили и не сделали человеком, который вносит раздоры. И так во всем. Одно время моя семья очень хотела, чтобы я стала юристом. Я всегда прекрасно понимала, что юрист я – никакой. И я не буду. Науки интересные, но не очень я люблю в человеческой грязи копаться, чем, к сожалению, юристы и занимаются. Прокурор из меня вообще общественно-опасный получился бы! (смеется) Потому что с одной стороны я вспыльчивый человек, а с другой

– жалостливый. Лучше работать в сфере, к которой лежит душа, так ты добьешься больших успехов, чем на нежеланной и нелюбимой, но престижной работе. Важно отстаивать то, что вы считаете важным для себя. Безусловно, это будет трудно. И близкие люди не всегда будут понимать, и сами себя порою будете ругать. Но унывать не следует.

– Кем вы хотели стать в детстве?

С пятого класса я уже твердо знала, что буду учителем. В самом раннем детстве я хотела быть борцом за свободу, начиталась из журналов, которые выписывал дедушка. Я даже думала, что сбегу из дома в 14 лет и поеду в Никарагуа, меня пугало только то, что я испанский язык не знаю. И еще хотела быть пиратом. Папа был моряком, и я стихи писала с обилием морских терминов. Ему нравилось, все довольны были, в общем.

«Никогда не относитесь к себе слишком серьезно, относитесь серьезно только к тому, чем вы занимаетесь» - так сказала мне Лада Викторовна на прощание, и я убеждена, что это не только очень мудрый совет, это еще и принцип, которым руководствуется она сама по жизни.



Hola! Como estas?

Вот уже несколько лет я учу испанский, и как-то так удачно сложилось в моей жизни, что друзей-испанцев у меня много из самых-самых разных точек этой страны. Я посетила несколько испанских городов. Эта страна давно меня очаровала и влюбила в себя. Теперь настал момент пригласить и вас в увлекательнейшее путешествие по красавице Испании.

Испания имеет удивительное свойство – там ты чувствуешь себя как дома. Это отмечают многие люди, там побывавшие. Причем абсолютно не важно, зажигаешь ли ты под теплым южным солнцем на лучших побережьях мира, экстремальничаешь на севере в горах, учишься ли, работаешь ли, танцуешь на фестивалях, убегаешь от быка на корриде, ходишь за покупками, ешь свежие морепродукты и фрукты или завтракаешь в кафе – тут всегда уютно. Для каждого по-своему.

То ли дело в том, что в году здесь большинство дней солнечные и теплые, то ли в том, что люди – солнечные и теплые, но как бы там ни было - в Испании легко на душе.

В русском языке есть фраза «отдыхать – не работать», а в Испании вас бы не поняли. Их культура характерна очень праздным образом жизни. Работать и отдыхать – легко! Этому способству

ют короткие рабочие дни, в середине которых, в аналог нашему обеду, трехчасовая сиеста, когда принято есть, пить вино и дремать (да-да, все это прямо посередине рабочего дня!) Кстати, на счет обедов, испанская кухня – одна их самых популярных в мире, и не зря: она удивительным образом совмещает в себе экзотичность и простоту свежих натуральных продуктов. Абсолютной испанской кулинарной гордостью по праву считается паэлья,



в основу которой входит рис и всевозможные кальмары, креветки, осьминоги и прочие средиземноморцы. Не менее

известен и почитаем хамон. Казалось бы, что особенного может скрываться в копченых окороках? Оказывается, еще как может! В Испании приготовление, продажа и даже нарезка хамона – это целое искусство. Существуют специально обученные люди – хамонеры, которые профессионально и зрелищно нарезают хамон. Испанцы считают, что нарезать его можно исключительно вручную, и поэтому прошу не удивляться, узнав, что зарплата хамонера может достигать сотни евро за нарезку одного хамона. Однако, несмотря на все эти кулинарные изыски, среднестатистический испанец готовит редко. У





них принято  
завтракать в кофейнях  
или пекарнях, а  
семейный поход в  
ресторан на ужин – это  
вполне себе обычное  
времяпрепровождение  
будничного вечера.  
Ужин, который  
начинается в десяти-  
одиннадцать вечера,

очень плотный и долгий. Испанцы считают его  
самым главным приемом пищи, когда собирается  
вся семья.

Испания любит яркие краски. Синее море,  
отражающее голубое небо, диковинные цветы,  
мандариновые деревья, пестрящие  
национальные костюмы... все это нашло свое  
отражение в облике современных городов. Я  
отчетливо ощутила это, оказавшись в столице  
Каталунии – Барселоне, городе, который по праву  
называют сказочным городом Антонио Гауди, где  
жил и воплощал в жизнь свои самые сумасшедшие  
идеи этот гениальный архитектор. Венцом его  
творения стал, на мой взгляд, парк Гюэль (El Parque  
Guell). Попадая туда, чувствуешь себя Алисой в  
Стране Чудес. Каждую причудливую деталь  
хочется рассматривать часами, и в то же время,  
хочется увидеть все сразу, чтобы утонуть в этом  
буйстве красок. Ну и конечно, куда же без собора  
Святого Семейства (Sagrada de Familia), который  
уже давно является символом Барселоны. Очень

странный символ, надо сказать! Ведь он никогда  
не бывает достроен.

Славится Испания и своими карнавалами и  
фестивалями. Праздников там очень много, все и  
не сосчитать, и при том – большинство из них  
отмечается на государственном уровне. Всем  
известная Томатина, проводящаяся каждый год в  
Бульоне в последнюю среду августа. Люди



из живых скульптур. Санта Семана (Страстная  
Неделя) в Севилье, удивительнейший  
религиозный праздник, спектакль, сочетающий в  
себе искусство и религиозность. Всю неделю по  
городу проходят десятки многочисленных  
процессий, совершая крестный ход. Фестиваль  
фламенко, проходящий там же, в Севилье, длиною  
практически в месяц – еще одно жаркое событие  
Испании. Фестиваль Сан-Фермин, проходящий в  
Памплоне в середине лета, включающий в себя  
знаменитое испанское зрелище – корриду (битва с  
быком). Карнавал Санта-Крус-де-Тенерифе, во  
время которого люди, наряженные во что-то  
совершенно космическое, шествуют по улицам с

выходят на  
улицы и  
кидают друг в  
друга  
перезрелые  
томаты.  
Фестиваль  
человеческих  
башен в  
Таррагоне –  
массовое шоу

музыкой, песнями и  
танцами. И это лишь  
малая часть  
впечатляющих  
испанских праздников.  
Побывать хотя бы на  
одном из них – мечта.

Испанцы

удивительные люди.

Громкие, пылкие,

улыбчивые и любвеобильные. Их национальный  
характер – отражение тех мест, в которых  
родились. Здесь принято много обниматься,  
целовать в обе щеки при знакомстве, танцевать от  
заката до рассвета и смеяться во весь голос.

*« ... И Барселона была тем городом, в котором  
закрываешь глаза, а открыв – получаешь  
желаемое. Легко открывались пути, даже если  
дорога по ним была трудной. Барселона дарила  
все, о чем просила душа. Твое сердце тут же  
замирало и забывало обо всем на свете. Другие  
города уже не волновали. Невероятная  
архитектура, словно бы ты в сказке. Улыбчивую,  
добрую и свободную людей. Много – много солнца  
и кристального соленого моря. Много лета.  
Страна любви и лета. » из путевых дневников автора*



## Калининград – Кёнигсберг

Я люблю узенькие калининградские улочки, разбитую брусчатку, аккуратные каменные немецкие домики, стоящие в тени старых каштанов. Люблю я и широкие проспекты, шумный, современный центр. Калининград – особенное место. Я всегда верила, что он находится не только на стыке разных культур, но и на стыке времен, в нем волшебным образом пересекаются наше прошлое, настоящее и, может быть, кто знает, – будущее. Наш город, наша область – уникальное место, как ни посмотри. Но всегда ли наш край был таким благоухающим, как сегодня, в этом прекрасном мае?

Очевидно, что нет. Послевоенное время – самое мрачное в здешних краях, и это ясно слышится в голосах первых переселенцев, что рассказывают о своих непростых судьбах и о непростой судьбе Калининградской области.

Люди ехали сюда в надежде сбежать от голода, холода, нищеты. Им грезился какой-то невероятный кусочек еще чужой земли, европейской, в их сознании Калининград все еще был немецким, все еще был Кёнигсбергом. Но приехав сюда, люди были разочарованы, даже напуганы. Все вокруг казалось чужим, людей не покидало чувство, что они в самом логове врага. Разруха, голод и тяжелый физический труд были реалиями существования практически каждого переселенца. Земледелие здесь было совсем иное, да и работать на полях было опасно, оставалось еще огромное количество неразорвавшихся снарядов. Известны случаи, когда люди выходили на поле работать и погибали. Некоторые земли оставались надолго неплодородными и пустыми.

Историй много, и все они, конечно, во многом похожи. Первыми сюда переселяли людей из Мордовии и Чувашии, они ехали почти неделю на поезде вместе со своим скотом. Некоторым доставались дома получше, с внутренним убранством, практически полностью сохранившиеся от прошлых хозяев – немцев. Но кто-то приезжал в грязные, разбитые дома, полные блох и крыс.

Сначала соседство с немцами пугало. А потом оказалось, что и те – тоже люди. Бывали случаи даже такие, что прежние владельцы помогали обжиться новым хозяевам. Дети дружили. Страдая от послевоенного голода, русские люди умудрялись поделиться хоть чем-то съестным с бедными немецкими стариками, женщинами и детьми. Тем, кто из немцев оставался на тот момент в регионе, приходилось особенно нелегко. Но в сердцах наших соотечественников находилось сочувствия и простого человеческого желания помочь бывшим врагам. Известны даже случаи нежных любовных и настоящих дружеских отношений между русскими и немцами. Несмотря на все ужасы войны, сердца людей оставались способными любить.

Больше всего мне запомнилась история Надежды Ситниковой. Вроде бы она очень похожа на другие рассказы переселенцев, есть в ее словах что-то особенное. Наверное, меня зацепило то, что несмотря на все трудности, с которыми она здесь столкнулась, она называет Калининград своей родиной и своим единственным подлинным домом. Они переехали в Полесский район в 1946 году из маленькой мордовской деревушки. Это была совсем глубинка, поэтому даже многодневная поездка на поезде казалась чем-то грандиозным. Они переезжали вместе со своим скотом, поэтому приехав в областные города, корову пришлось

еще вести 40 км по дороге. Это доверили Наде, которой тогда было всего 16 лет.

Первое время было особенно тяжелым. В доме не было ни окон, ни дверей, блохи повсюду скачут. Начали потихоньку обживать, устроили и печку, и баню. Все они сначала сожалели о своем решении переехать, жизнь тут сначала была даже хуже, чем у них дома, в Мордовии. Надежда вспоминает, как удивляли ее яблоневые сады, каменные дороги, и дома, которые были совсем другими, чем на родине. Она немного понимала и говорила по-немецки, подружилась с соседской немкой – Фрау Эльзой. Старались «подкармливать» друг друга, кто чем мог, но все равно все вечно ходили голодными. В 1948 году немцев окончательно выслали в Германию. В Калининграде Надежда начинала работать на молочной ферме учетчицей. Она считалась грамотной, ведь она закончила целых семь классов! Когда, в 50-ые годы, отменили налоги с личного хозяйства, жить стало легче. В 60-ых купили даже телевизор. Она вспоминает эти времена с улыбкой, как самые теплые и счастливые. Катались в Литву постоянно, отношения с литовцами были замечательными. Надежда говорит, что жить было непросто. Но главное, чтобы ни случилось, какие бы времена не наступили – всегда нужно оставаться человеком.

Город Кенигсберг ушел в историю, на его месте стоит юный Калининград, судьба которого определилась во многом благодаря таким простым людям и семьям, которые были сильны духом, благородны и храбры сердцем, переехав в незнакомый кусочек земли, сделали его своей подлинной родиной. Благодаря военным Красной армии и первым русским переселенцам, у меня есть возможность жить в этом городе, считать его своей родиной, своим домом.



# Книга как злейший враг

Однажды я пришла домой к своей подруге, и увидела на ее столе книгу с противным названием «Как влиять на людей и завоевывать друзей». Я даже немного разозлилась. А потом поняла, что ей, должно быть, безумно одиноко.

Сегодня полки любых книжных магазинов пестрят громогласными названиями, что-то в духе «Исцели себя сам», «Как удачно выйти замуж», «Как заполучить друзей», «Как убеждать людей», «Принципы счастья», «Как оставаться эффективным 24/7» и прочее. Они рисуют картинку идеальной жизни и обещают вам, что отныне вы будете управлять ситуацией, что все на свете в ваших руках, что благодаря их блестящим советам вы и ваша жизнь изменятся в одночасье. Или еще того лучше, вы станете чутким психологом и поймете все о человеческих отношениях, сможете разобраться в глубине человеческой души. И все бы ничего, если бы все советы были и правда действенными, примеры – поучительными, а авторы – профессионалами.

Когда-то я сама покупала такие книги, мне они казались чрезвычайно эффективными. К счастью, мне не потребовалось много времени, чтобы понять, что я в них не нуждаюсь. А поговорив с любителями подобной «литературы», теми, кто «завязал» и психологом, я поняла, что они не нужны никому. Потому что книги по психологии не работают. Они не только не помогают, они вредят.

Покупая такую книгу и применяя слепо все, что в ней написано, люди совершенно забывают, что психология – это наука. Люди учатся годами для того, чтобы разбираться во всех ее тонкостях и аспектах, работают всю жизнь, много практикуются, чтобы понимать и чувствовать людей, и это по-прежнему не дает гарантии, что психолог не ошибется. Люди слишком разные, и каждый – индивидуален, поэтому совершенно непонятно на кого рассчитаны книги, которые обещают помочь решить вам проблемы и наладить жизнь. Получается, какой-то среднестатистический образ какого-то человека, обладающего какими-то там чертами характера и

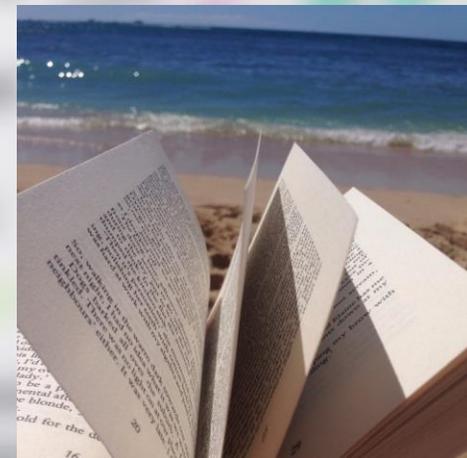
имеющего какие-то там проблемы. Следуя всему, что написано в подобной книге, вы прислушиваетесь к чужому жизненному опыту и перечеркиваете свой собственный. Вы буквально стираете все то, что делает вас вами, ваши воспоминания, ваши истинные эмоции, ваши убеждения, вашу историю, ваше прошлое и принимаете на себя все чужое. Как вы вообще допустили, чтобы кто-то, кто вас совершенно не знает, диктовал вам как жить?! Пригладитесь! Люди издают книги с похожими названиями год за годом, они зарабатывают на вас деньги и манипулируют вашим одиночеством. Да-да, одиночеством. Мы люди, и это нормально чувствовать себя порой угнетенным, отчаянным, разочаровавшимся и уставшим. В этот момент каждому из нас необходима поддержка, помощь, добрый совет. Именно в такой момент эти книги попадают в ваше поле зрения. Вы покупаете эту книгу впервые, вам кажется, что советы действительно делают вашу жизнь лучше, что до обещанного успеха осталось совсем чуть-чуть... Вы продолжаете покупать их раз за разом, еще и еще, того же автора или нового, вы постоянно их читаете, несмотря на то, что там написано одно и то же. Вы на крючке. Освободитесь. Эти книги не помогают вам найти друзей, стать успешнее и решить все ваши проблемы. Они лишь множат ваше одиночество. И с этой точки зрения, душевный разговор за чашечкой чая со старым другом или знакомство с новыми людьми будут истинным исцелением.

Я так же считаю, что подобные книги по псевдо-психологии разрушают представление о ценности человеческих отношений. Они порождают мысли о выгоде и пользе, заставляют смотреть на людей с точки зрения рыночных отношений. Не стоит относиться к своей жизни как к бизнесу. Это еще никого не сделало счастливым. Напомню еще раз. Психология – это наука. Люди учатся и работают всю жизнь, чтобы «разбираться в людях». И нет, прочтение пары-тройки книг, рассчитанных на массовое потребление и написанных для среднестатистического человека, который далек от этой науки, не сделают из вас психолога. Они лишь запутают вас еще больше, заставят вас анализировать людей, делать ошибочные выводы, но что хуже всего – они порождают в голове какое-то нереальное количество абстрактных

монологов. Вы уже не знаете, где ваше мнение, а где то, что вы вычитали. Люди, которые читали эти книги и верили в их действенность, отмечают, что они испортили свои отношения со многими людьми, потому что сочли их ненужными или бесполезными, тогда как на самом деле такими их счел автор прочитанной книги.

Всем известна фраза «книга – лучший друг». И действительно, во все времена разные авторы задевали сердца разных людей. Если вы хотите найти ответ на свой вопрос в книге, ищите его в художественном произведении. Они заставляют работать не только наш мозг, но и душу.

Я за то, что бы люди читали. Классическую литературу, современную, отечественную и зарубежную, бестселлеры, романы и детективы, в общем, все-все, что душе угодно. Каждая книга должна найти своего автора, каждый автор – свою книгу. Любая книга станет вашим другом, так или иначе. Но никогда не относитесь серьезно к очередной модной книге по психологии, которая обещает взрастить в вас личность, привести к успеху, подарить любовь и счастье. Потому что ключевое слово здесь – модная. Она рассчитана на всех и каждого, и именно поэтому она не поможет лично вам. Не позволяйте никому диктовать, каким должно быть ваше счастье и где искать свою любовь. Никогда не забывайте, что прав тот, кто счастлив.



Твои рассветы слишком красивы. Сочиняя очередной отрывок лета, ты попадаешь в зиму, и то ли от чувств, что сводят с ума, то ли от того, что кости промерзли, ты уже не помнишь себя. Ты все понимаешь, но тебя это осознание совсем не тревожит, скорее наоборот - ты забавно ухмыляешься, перекручивая в памяти цветные обрывки сторевающей жизни. Тебе ли не знать, что трагедии не существует, что в сущности все, чему люди придают такое большое значение и кричат самыми громкими словами - это так, чушь, это все от недостатка словарного запаса. Все это скоро смоем ледяная балтийская волна. Хотя знаешь, и в этих краях иногда бывает знойное лето, где-то между проливными дождями и туманными утрами. Ты только представь, большой алый шар тонет в морских волнах, которые все шепчут и шепчут, вот уже почти кричат что-то неразборчивое. Восхищаться красотой живого могут только живые. Ты живешь? Почему ты так долго молчишь в ответ на самые простые вопросы? Ты, должно быть, засыпаешь на рассвете, лениво выползаешь из-под клетчатого пледа, когда последний закатный луч покидает небосклон. Открой настежь окно. Скоро звезды засверкают. Там, где-то в недосыгаемой дали, горит твоя звезда. Обращай к ней свой взор, когда порывистые ветра сobbyют с пути. Люблю здесь ветер только я. Я верю в твои мечты, даже когда ты мешаешь в свой грустный чай свои любимые мысли. Это все так похоже на болезнь. Но я точно знаю, что тебе пророчат исцеление. Однажды на заре ты поймешь, что кроется у тебя в душе и какие шрамы действительно оставили отпечаток. Жизнь как искусство, а у тебя, несомненно, талант. Вечность дарится открытому сердцу. Поверь, Они так же блуждают. В пути не сбейся. Когда-нибудь на рассвете у других берегов ты поймешь, как многое исчезло без следа. А волны все так же шелестят. Сохрани сердце открытым.

Не замерзай там, Солнце взойдет.

P.S. Это никому не посвящается. И посвящается всем сразу.



Mariposa ©

Калининград, 2016

Авторское издание Марии Дьяченко