

Авторское издание Валентины Бриловой

# ХАМЕЛЕОН

Журнал мыслей. Выпуск № 1



Для ярких и  
творческих.

МАЙ 2016

## Библионочь 2016: Хогвартс в читальном зале



# Библио ночь 2016

Логотип с сайта [www.biblionoch.ru](http://www.biblionoch.ru)

Библиотечная ночь в этом году обещала быть особенно интересной. Год кино, как-никак. В одной библиотеке в программу включили просмотр фильмов, в другой запланировали беседу с актёром Иваном Колесниковым. Вот даже Татьяна Устинова приехала на автограф-сессию! Благодарь ...

Дело было 22 апреля, все заядлые книголюбы отправились кто куда: одни в библиотеку имени Чехова, другие в научную.

Но вот беда: по пути к взрослой библиотеке, случайно прошла мимо желтого здания на улице Гайдара. И не смогла уйти, потому что на пороге стоял профессор Снейп и сурово смотрел мне в глаза. Когда он сказал зайти внутрь, я не могла не подчиниться.

И так я оказалась в Калининградской юношеской библиотеке № 9. Там 22 апреля в 19.00 состоялся тематический вечер для любителей Гарри Поттера. Хотя сочетание «тематический вечер» создаёт слишком серьёзную картину. Если сказать по правде, то любой зашедший туда попадал в игру, где десятки счастливых детей не могут нарадоваться встрече с... Магией!

И не только малышня отдали на

почечение библиотекарям. Аудитория была действительно забавной, около сотни человек, от 3-х до... 30-ти лет. И нет, это не их родители, я уточнила. Обычные люди, как студенты, так и взрослые. А конфет они съели даже больше, чем детишки.

Конечно, библионочь в детской библиотеке вынуждена придерживаться комендантского часа. Иными словами, к 9 вечера всем волшебникам и маглам пришлось разойтись. Так что, программа была очень насыщенной. За два часа поттероманы должны были успеть всё, что в других библиотеках делают всю ночь.



*Уставший профессор Снейп после долгого волшебного дня фотографируется с фанатами*

## Как дела внутри?

Как только меня впустил в библиотеку Снейп, с порога мою руку перехватила профессор Макгонагалл и вручила карту Хогвартса. Все, что происходило в библиотеке – квестовая игра, где ребятам нужно было проявить знание мира Гарри Поттера и смекалку. За каждое выполненное задание можно было получить наклейку. Волшебную, а как иначе! Эти наклейки участник мог обменять на конфеты со вкусом ушной серы и козявок, или оставить до вручения призов. В конце дня самых истинных поттероманов (у которых больше всего наклеек) наградили медалями.



Были уроки зельеварения, где некий безумный волшебник смешивал неизвестные цветные жидкости. Другие профессора предлагали узнать будущее на картах таро, изучить секрет мандрагоры, проверить уровень английского... Да, всего не перечислишь. Отовсюду были загадки, даже комнаты волшебников было найти непросто. Некоторых заплутавших выводили пауки. Нарисованные, правда, но главное – что выводили. И, конечно, самое радостное, что путешествие в Хогвартс понравилось и детям, и взрослым.



*Предсказания на картах таро*

Вот только один нюанс: самого Гарри Поттера не было. Ни его, ни Гермионы с Роном. Одни профессора, призраки да малышня под ногами. Но, может, так задумано, чтобы каждый почувствовал себя любимым героем?

Очко Гриффиндору за догадливость.



*Долорес Амбридж в своем убранстве*

### Путешествие в страну бюрократии

Сколько больниц надо обойти, чтобы понять, что ты здоров? Вот вам и уроки занимательной математики. Знаете ответ на вопрос? Ладно, не гадайте, я расскажу вам, только надо посчитать... Одна, вторая... Ответ – пять. Чтобы сделать флюорографию, школьнику нужно посетить пять больниц. Что я и сделала.

И не то что бы я совершила тотальный обход по больницам, потому что или испугалась воспаления лёгких.



Фотография [farmaspravka.com](http://farmaspravka.com)

И нет, ничего у меня не болело. Это просто требование школы. Фельдшер вдруг вспомнила, что не дала мне направление на флюорографию три месяца назад, как всем. Ну, захотелось ей меня обрадовать: «Если до конца недели не сделаешь флюрку, в 10-ый класс не поступишь, мы тебе документы не дадим». И я подумала: не буду

возмущаться. Что мне стоит сделать флюорографию за один день?

Но это стоило достаточно. Когда я получила направление, меня отправили в больницу моего участка. В ту, что на улице Леонова, номер 2. Но все ребята, которые туда ходили, измученные этой флюорографией, знают, что рентгена там нет. И сделать ФГ там не могут. «Да что ты, тебе точно надо сделать там! Ну, или иди в любую другую. Вон, во взрослую, или «МедЭксперт». Да и вообще, иди в... Больницу, где ты её обычно делаешь, и не капай на мозги», – все неутомно подсказывала фельдшер.

Вот так началось моё путешествие в страну бюрократии. Первым пунктом стала больница на улице Бахчисарайской, под номером 6. Но оказывается, то, что я делала ФГ в прошлом году в этой самой больнице, вовсе не значит, что эту процедуру можно повторить. – Какой участок? – спросили из окошка регистратуры.

– Втор...

– Вот именно, туда и идите!

А идти туда, в свою больницу, – дохлый номер, рентгена-то там никогда и не было. Но существовал слух, что в «МедЭксперте» делают флюорографию бесплатно по направлению. Ну, даже если и платно, то я была согласна выложить немного денег, чтобы больше не бегать. Эта частная поликлиника стала моим вторым пунктом. Но оказывается, флюорографию делают только в одном отделении «МедЭксперта».



И, конечно, не в том, куда я пришла. А так как я пропала уже на полдня, начались звонки мамы:

– Боже мой! Сходи во взрослую больницу на Генделя. Я всегда там делаю рентген, не заморачивайся.

Ладно, была-не была. Дошагав до новой больницы, я выкатила глаза до огромной очереди. Закралась мысль уйти, сделать этот несчастный рентген в другой раз, но я же никогда не сдаюсь!

И вот, занявши очередь, уселась изучать профилактику заболеваний, которой все стены в больницах исписаны. Не прошло и суток, моя очередь подошла.

Я зашла в кабинет, протянула направление.

– Стойте. Это вообще что?

– Направление. Со школы. Мне над...

– Стыдно в 16 лет не знать, какой у тебя участок!

– Я знаю, второй.

– Так что ты тут забыла?

– Там аппарата нет, и никогда не было.

– Ты понимаешь, что у тебя направление без печати. Как можно без печати?!

– Откуда я должна была знать о печати?

– Если документ без печати, то это так, филькина грамота.

– Но что она изменит? Я отсидела огромную очередь, мне дали именно такое направление в школе, можно мне...

– Молодец какая! А как я узнаю, за какой ты больницей прикреплена, у тебя ж печати нет!

– Я же говорю, вторая больница, второй участ...

– Вот именно, иди туда, поставь на справке печать, потом в регистратуре отметься и приходи! А то, ишь, какая умная! Как мне понять без печати...

Понять, действительно, никак. Я находилась в 50-ти сантиметрах от аппарата. Отсидела часовую очередь, но, видимо, если на направлении не будет чудо-печати, рентген не обнаружит патологию, или вообще не включится. К тому же произойдёт взрыв космических масштабов или наступит конец света. Критическая ситуация! Очевидно же.

Ну ладно, во вторую поликлинику, так во вторую, все равно день потеряю. Но и там без скандалов не обошлось. Теперь очаровательную женщину из регистратуры возмутил вид моего направления. Здравствуй, четвёртый пункт моего путешествия!

– Что это такое? Дефицит бумаги? Мне печать прямо на текст придётся ставить. Не могли ещё меньше листок

найти? – возмутилась дамочка из окошка регистратуры.

Кто не понял, моё направление представляло собой бумажку, размером с половину ладони, где было написано, кто я, откуда и что мне нужно. И то, что она маленькая – большая, неразрешимая проблема.

– Могли, – отвечала я, – но решили, что этой будет достаточно, чтобы в регистратуре начали возмущаться.

Она не оценила шутку. Разговор пришлось продолжить мне самой.

– Меня к вам отправили со школы, но тут же рентгена нет...

– Тебе вообще-то не рентген, а флюорография нужна.

– То есть, у вас можно сделать флюорку?

– Нет. С чего ты взяла?

Может, это была попытка пошутить в отместку. Но я тоже её не поняла.

Наверное, так было задумано.

– Значит, смотри на стене расписание и иди в «МедЭксперт» на Космической. Всем школьникам сейчас там делают, – наконец обрадовала меня собеседница.

И к счастью, это была последняя, пятая, больница. Самое удивительное, что в ней я пробыла ровно 25 минут. Заполнить бланк и подписать договор заняло около пяти минут, десять минут я сидела в очереди, ещё пять минут пробыла в кабинете, и спустя оставшиеся пять я забрала свой снимок и заключение. Красивым, оформленным листом, а не коряво подписанную бумажку, как оно всегда бывает. Обычно результатов приходится ждать несколько дней, если не неделю. А снимок вообще никому

не показывают! Но оказывается, это делать можно. Да притом за настолько малое время, что дорога до больницы, в сравнении с ним, будет путешествием через Китай.

И стоило ли носиться по всему городу, если флюорографию можно сделать за 20 минут?

Я знаю, что про бюрократию пишут испокон веков. Эта проблема всегда на поверхности, каждого из нас хоть раз мотали по больницам или паспортным столам за отсутствие подписи ли другой ерунды. Но раньше это не касалось детей. Когда-то школьникам помогали и найти кабинет в больнице, и сразу говорили, что и куда нести. Их будто бы не включали в эту злую игру «найди врача» или «сделай справку сам».

А теперь бюрократия не щадит никого. Почему она неискоренима – вопрос, на который никто не может дать ответ. И, к сожалению, складывается ощущение, что не в наших силах от неё избавиться.

Глупо писать о том, что нельзя исправить. Но надежда умирает последней.



Алексей Сундуков «Очередь», 1986.  
В очередях невольно вспоминается.

## Прокатилась дурная слава, что похабник я, журналист

### История о журналистской ответственности

**Х**отите историю о журналистской ответственности? А у меня такой нет. Дайте-ка подумать... Нет, не вспомню. Зато на примете есть история о безответственности. Я думаю, она вам понравится больше. Не каждый читатель любит этюды в розовых тонах, где всё было хорошо, а стало прекрасно.

Да и к чему мне такую вспоминать? Если бы я рассказала прелестную историю, об идеальном честном журналисте... Вы бы в неё поверили? Не думаю.

Недавно посетила забавная мысль. Всех российских обывателей можно поделить на две группы: «бараны» и «станиславские». Разница проста: первые, не задумываясь, верят всему что говорит телевизор, радио и интернет.



А вторые – наоборот. Кричат своё «не верю», пока не ткнешь их носом в факты.

Но разве нормально не верить средствам информации? Разве это не абсурдно? Вроде бы, всем известно, что долг журналиста – говорить правду и ничего, кроме правды. Значит, четвёртая власть трудится только на благо народа, значит, журналист врать не может.

Но дела в мире обстоят иначе. Журналист не должен врать. Но, к сожалению, может.

Всем хочется знать правду. Но тем не менее, и я, и вы, хотя бы раз сомневались в том, что прочли в интернете, в том, что говорит зомбящик.

И в чем же загвоздка? Это заговор? Кто нам врёт и зачем?

Разумнее всего – взвалить вину на журналиста. А еще точнее, на его безответственность. Кому еще отвечать? Телевизору? Интернету? Мы, конечно, живем в век технологий, но за всякий бардак и беспредел отдуваться человеку.

Факты искажаются. Подробности умалчиваются. Известное пытаются скрыть. Вот они – реалии современной медиаиндустрии. Примеров тому сотни тысяч: можно вспомнить об информационной войне, политических интригах, говорить об избитом и одновременно непонятном. Можно! Но я хочу рассказать историю, не прославившуюся на весь мир. Проще говоря, попробую объяснить на пальцах.

## Кровавая калининградская неделя

Дело было в нашем городе. Ещё холодной, мартовской весной. Та неделя выдалась трудной. Мало того, что погода не радовала, так еще и новости заставили полгорода поседеть. Спустя несколько дней после покушения на главного редактора скандальной политической газеты «Новые колеса» (да, в Игоря Рудникова пырнули ножом), в утро весеннего равноденствия умирает один человек. Известный на весь город учитель истории и директор лицея № 35 – Владимир Григорьевич Кобер.

Не просто умер. Директор школы убит в своей квартире. «Бандитский Калининград?» – горожане перепугались не на шутку. Действительно, жуткая история.

Но главное не в этом. Вся соль в маленькой предыстории: о Кобере ходили дурные слухи. За время его работы в лицее накопилось немало историй о том, как директор любит старшеклассниц и молодых учителей. Слишком любит.

Кто-то рассказывал о неприличных предложениях со стороны директора, кто-то о частых намеках. Но всё это осталось подозрительными историями, заключенными в стенах лицея. И когда эти истории пошли за пределы школьных кабинетов, то первоисточник забылся. Так сложился негативный образ директора 35-го лицея, с ног до головы облепленный слухами.

Что дальше? А дальше 20 марта случилась трагедия, с которой я начала историю. Но как показала практика, грязь более долговечна, чем жизнь человека. Директора нет, а слухи

остались. Дальше калининградцы таращили глаза на обновляющуюся новостную ленту одного из самых популярных порталов «Клопс» (перечислю новости в их последовательности):

В квартире убитого директора лицея Владимира Кобера обнаружили флешки с детской порнографией

22 марта 2016 09:54  
👁️ 44974 🗨️ 153

В 16 лет мне было страшно и стыдно: ученицы убитого директора лицея рассказали о своём педагоге

23 марта 2016 19:01  
👁️ 83713 🗨️ 207

Стало известно о характере ножевых ранений убитого директора лицея Кобера

21 марта 2016 18:03  
👁️ 21226 🗨️ 1

Скриншот с сайта *klops.ru*

1. Ночью в Калининграде был убит директор лицея №35
2. Ярошук <глава города> выразил соболезнования семье убитого директора лицея
3. Возбуждено уголовное дело по факту убийства директора калининградского лицея
4. Очевидцы: на стене у квартиры директора лицея в ночь его убийства появились оскорбительные надписи
5. В квартире убитого директора лицея обнаружили флешки с детской порнографией

Что?! Как такое возможно? Виновного в убийстве еще не нашли, но тем не менее, на всеобщее обозрение выносятся странный факт наличия в квартире директора запрещенных материалов.



Тайна следствия? К черту её. На сайте следственного комитета ни слова об убитом директоре, кроме возбуждения уголовного дела. Но почему бы журналисту не рассказать о странных флешках, найденных непонятно кем, как и где. А реакция окружающих



оказалась одновременно странной и типичной. Снова обыватели поделились на две группы. Станиславские, в своем духе, остались дожидаться новостей следственного комитета, ничему не веря. А бараны смастерили умное выражение лица и стали утверждать что-то в роде: «Неудивительно! Племянница сестры моей троюродной тётки Глаши как раз в этом лице училась, и такоое рассказала про этого директора! Вот всегда так знала, что этим кончится!»

И как-то получилось, что «так и знали» все, кому не лень. А решать вопрос при живом директоре, если были жалобы на недопустимое поведение

учителя, не надо!

Конечно, я знаю, что вы можете мне возразить. Такой человек, как директор престижного лицея, мог бы сгладить дело. Или сделать всё, чтобы его замяли. Может быть, мог. Может быть, сделал. Но ведь, может быть, и нет? Мы не знаем точно. И, к сожалению, не узнаем. Но журналист тем не менее решил покопаться в грязном белье и написал.

Откуда было взято существование флешек, с большой фантазии, рассказа очевидца, по чьей-то просьбе, или, может, подсмотрено в окошко – мы можем лишь догадываться.

Но расследование продолжилось. И появились новые новости:

6. Полиция: директора калининградского лицея Кобера «заказала» его сожительница

7. Полиция: директора лицея Кобера хотели напугать, но перестарались

Наконец-то! Кто-то вспомнил, что нужно ориентироваться на заявления следственного комитета. Действительно, виновный найден – это его сожительница директора. СК установил, что именно она заказала убийство. И «Клопс» в своей информации пишет, что это было сделано с целью получить имущество. А дальше пишет о вопросе тех заветных флешек с порнографией. Излюбленный новостной портал описал, как начальник полиции «уклончиво ответил, что сам лично этих флешек не видел».

И баран, и станиславский, чтобы освежить память, наверняка захочет взглянуть, что первоначально написал «Клопс» по поводу этих запретных

материалов в квартире. Но оба расстроятся, ибо эту новость благополучно удалили. Ссылка к ней есть, упоминание о странном существовании невиданных носителей есть, но заметки о находке флешек уже и след простыл.

Зачем плевать на этику, обвинять не пойми в чем умершего человека? Но на этот вопрос я не смогу дать ответ.

Более того, на сайте появилось нечто похожее на некролог, где описали две стороны монеты. Теперь мы можем лицезреть материал, который озаглавлен цитатой выпускницы: «В 16 лет мне было страшно и стыдно».

Перескажу его. Знакомство с очередным воспоминанием о директоре началось с хедлайна «Чудный был человек», закончилось жалобой на то, что представители судебной власти никак не комментируют рассказы выпускниц о непристойном поведении директора.

Ну что ж, раз есть такой пытливым журналист, который собрал истории, указывающие на необходимость наказать директора (а в заметке как раз заботливо подобраны такие), то значит... Такая заметка должна помочь мир изменить, например, негодяя на решетку отправить.

Вовремя. Что-то мне подсказывает, что опоздали. Зачем собирать компромат на убитого человека? Зачем настраивать народ против него?

Цель журналистики – сделать жизнь людей лучше. Но что получилось с этой историей: журналисты лишь накормили жаждущие до сплетен рты. Теперь у прессы такие цели?

А как же идеал? Стремление изменить

мир, восстановить справедливость? Куда уж. Люди отдаются приземленным желаниям, будь то заработать, привлечь внимание. Всё себе, ненасытному монстру эгоизма внутри, и ничего миру.

Может у читателя возник вопрос, почему я это пишу? Зачем вспоминаю столь неприятные истории? Чтобы объяснить, обращаюсь к литературе. Не уверена, что удачно, но я последовала примеру одного русского классика, а именно, основоположнику критического реализма. Кто забыл, это Николай Васильевич Гоголь. Он верил, что если рассказать о недостатках, описать всё плохое, что есть в стране и в человеке, то тогда это можно будет исправить.

И может, если я напишу о безответственном журналисте, то он исправится? Может, если буду писать правду и ничего кроме правды, то этому примеру последуют другие?

Верится слабо, ведь я по натуре станиславский. Но, всё-таки, начну с себя, а там посмотрим.



Иллюстрация: [www.livemaster.ru](http://www.livemaster.ru)

## Город героев: поэт и ветеран войны

ДЕНЬ ПОБЕДЫ

Хочу рассказать об одном удивительном человеке. Его портрет не висит на огромном баннере в городе. Ему не жмут руку депутаты Единой России и не фотографируются с ним. Но от этого он не перестаёт быть героем. Александр Алексеевич Артюшенков – поэт и ветеран войны.

Он живёт напротив гимназии 40. Оттого часто встречается со школьниками и рассказывает им нелёгкую историю своей жизни.

Но рассказывает легко, потому что делает это в стихах. У Александра Алексеевича есть свой сборник стихотворений под названием «Вижу мир на крыльях журавля». В этой книге истории его биографии, переживания, обращения к дорогим людям и местам.

Как рассказывает о себе Александр Алексеевич, война застала его в 15 лет. Он был мальчишкой, когда немцы оккупировали его деревню. Его отец же погиб на фронте. Поэтому в 17 лет Александр Алексеевич сам пошёл в артиллерию, чтобы отомстить врагу. Так война перебрала его сначала в

*Александр Алексеевич с учениками*



Литву, затем к Восточной Пруссии. Он принимал участие в Гумбинненской наступательной операции, во взятии Инстербурга (ныне Черняховск). Но на этом его диалог с войной не окончен. День Победы он встретил на территории Японии, поэтому после войны долгое время жил на Сахалине, в Долинске. И даже несмотря на это, последние годы он отмечает праздник с нами, калининградцами.



## Когда стихи острее лезвия

В этом году Александру Алексеевичу исполнилось 90 лет. Но он в прекрасной форме и настроении: каждый день делает зарядку, любит гулять и до сих пор пишет стихи!

Презентую вам одно из его стихотворений.

*Вижу, в небе журавли летят,  
Вслушаюсь, о чём-то говорят.  
Может быть, о страшной той войне,  
Может быть, о мире на Земле.*

*Солнце осветило птицам путь,  
Пусть летят, успеют отдохнуть.  
Серебром сияют журавли,  
Как люблю их, знали бы они.*

*В ленточке летящих журавлей  
Вижу счастье на земле моей.  
Тишину, бескрайние поля,  
Вижу мир на крыльях журавля.*

*Пусть летают птицы в вышине,  
Пусть не знают дети о войне,  
Радуйтесь, народы всей земли,  
Что летают в небе журавли.*

Если же встретите его, то знайте, перед вами не только герой Отечества, но и добрый, жизнерадостный человек, поэт и учитель (в молодости преподавал историю и уроки труда).

Многие истории из его жизни описаны в стихах. Вот, например, о том, как немцы вторглись в его родную деревню:

«В деревню немцы ворвались,  
Внезапно, их не ожидали.  
Расправы сразу начались.  
Детишки плакали, рыдали.

Бабулю милую мою  
И дедушку Петра родного –  
Их убивали не в бою,  
Убили насмерть у порога.

И загубили мать мою,  
Отца убили подо Ржевом,  
Он пал за Родину свою,  
Ну как тут не налиться гневом?...

Чем провинились я, они,  
Простые, мирные крестьяне?  
И как забыть такие дни  
И те глумления над нами?...»



Фото с сайта [www.chitalnya.ru](http://www.chitalnya.ru)

Сколько в городе ещё незамеченных героев? Вероятно, всё ещё много. Но теперь одним меньше.



Ученики гимназии в гостях у ветерана

## Виктор Кондаков о том, что происходит с журналистикой

ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ

«А вот бы прилетел волшебник в голубом вертолете и сказал, кем быть, куда поступать и что делать...»

Вот они – сладкие мечты юного журналиста. Хотя любой взрослый скажет, что подросток вкушает я райскую жизнь. А любой школьник ответит, что ничего подобного. Столько идей, сомнений, подозрений... А решение, от которого зависит вся твоя судьба, нужно принять оперативно.

Зарубите на носу, прагматики, чудеса случаются! Такой волшебник нашелся. И он дал пресс-конференцию в доме творчества детей и молодежи 20



апреля. Его имя Виктор Николаевич Кондаков, и он главный редактор «Классной газеты», издательства министерства образования.

И он ответил на «наболевшие» вопросы юных журналистов. Может, именно это поможет вам решить, поступать на журфак или нет. Или помогут осознать, какие проблемы встречает современная журналистика. Встречайте подборку из пяти самых интересных вопросов.

### – Что сейчас переживает современная журналистика?

Одно можно сказать точно – она меняется. Это серьезная проблема. Даже сам президент журфака МГУ сказал, что уже не знает, чему учить студентов. В наше время технологии развиваются так быстро, что стоит начать учить работать в одной программе, как к концу обучения она устареет.

Описать это в двух словах трудно. Но хочется отметить одно абсолютно точно, то, в чем многие заблуждаются. Блоггеры никогда не вытеснят журналистику. Даже несмотря на то, в какой эпохе мы живем. Почему? Ответ прост: по причине тонкости нашей специфичной профессии.

Хороший журналист, отловив, возьмет факт. Аккуратно возьмет, и не растеряв, не исказив, донесет его читателю. Но своим взглядом. Точно и тонко. Блоггер так не сможет, он лишь напишет о своих эмоциях. А кто он такой, чтобы мне было интересно, понравилось ему событие или нет?

**– Существует мнение, что журналисту не стоит учиться на журфаке. Говорят, что в ВУЗах преподаватели учат собственным ошибкам, и окончивший институт журналист – инвалид. Что вы думаете по этому поводу?**

В определенном отношении, это правильно. Дело в том, что основная цель журналиста – найти свою специальность и совершенствоваться в ней. Это требует определенных навыков и талантов. А ВУЗ способен лишь заложить базу, остальному приходится учиться самому и на практике. Невозможно научить всему, или готовить для работы только в «Комсомолке» или «Известиях». Журналисту предстоит работать над собой, сразу после окончания университета только единицы работают как профессионалы.

И большая разница между преподавателем и журналистом. Журналист, даже самый талантливый, не способен научить вас, не зная методики. Он лишь испортит ваше понимание дела байками. Не поддавайтесь на это.

**- Что стало с такой профессией как фотокорреспондент? Где учиться фотоделу?**

Если честно, такой профессии уже нет. Она уже не нужна, сейчас практически каждый может фотографировать на базовом уровне без всякой подготовки. Таковы технологии. Фотограф – лишь отчасти журналист. А если интересно, то я бы посоветовал рассмотреть вариант операторского дела ВГИКа или «Высшей школы телевидения» МГУ. Там этому учат профессионально, тогда вы уже настоящий оператор. А базовые знания до сих пор даются на факультетах журналисти-

ки, БФУ не исключения. Там вы тоже будете изучать фотодело, если поступите.

**– Нужны ли школьные СМИ? Как к ним относиться, стоит ли тратить время на них?**

Мой совет – занимайтесь всем, что даётся в школе. Абсолютно всем. Однажды, при написании диссертации, я столкнулся с необходимостью обратиться к высшей математике. Хотя заядлый гуманитарий. Это так, из жизни. А по факту, вы не знаете, какие навыки вам пригодятся. Что уж там, вы даже не знаете точно, какие экзамены нужно будет сдавать, когда именно вы будете поступать.

Школьные СМИ идут особняком от профессиональной журналистики. Но они – ваша тренировка, школьная газета учит вас общаться, навыкам письменной речи. Ваш преподаватель оценивает с непрофессиональной точки зрения, не как журналиста, а как ученика. Но это тоже очень важно. На начальных порах – да, абсолютно точно, это будет полезно.

*Уже не актуально. С сайта torchu.ru*



---

---

**– Как побороть стеснительность на начальных порах? Как легко подойти к человеку?**

Хороший совет – прыгните с парашютом. Отобьёт любой страх. Но в принципе, необходимо осознать цель и пытаться себя побороть. Помните, что вы исследователь. Вами управляет ваше любопытство, удвоенное или утроенное по сравнению с любопыт-

ством обычного человека. Дайте ему выйти, добейтесь цели: узнать! Такая уж у нас профессия.

А если у вас остались ещё вопросы, то задайте Виктору Николаевичу их самостоятельно. Или поступайте в БФУ на факультет журналистики. Тогда вопросы сами отпадут.

*Фото с ресурса [heaclub.ru](http://heaclub.ru)*



## МЫСЛИ КОНЧИЛИСЬ!

ШУЧУ, КОНЕЧНО ЖЕ, НЕ КОНЧИЛИСЬ. НО НА ЭТОМ ПИЛОТНЫЙ НОМЕР Я ВЫНУЖДЕНА ПРЕРВАТЬ. ЕСЛИ КТО-НИБУДЬ, КОГДА-НИБУДЬ ПОДДЕРЖИТ ЭТОТ ПРОЕКТ, ТО Я С УДОВОЛЬСТВИЕМ ЕГО ПРОДОЛЖУ. ПОТОК МОИХ МЫСЛЕЙ НЕСКОНЧАЕМ, ГЕЛЕВЫХ РУЧЕК ОЧЕНЬ МНОГО, ИСТОРИЙ ТЬМА. БЫТЬ МОЖЕТ, КТО-ТО ХОЧЕТ ДАТЬ СОВЕТ, ПОБЛАГОДАРИТЬ ИЛИ РАСКРИТИКОВАТЬ МОЙ ЖУРНАЛ. В ТАКОМ СЛУЧАЕ, СМОТРИТЕ НА ВЫХОДНЫХ ДАННЫХ, КАК МЕНЯ НАЙТИ.

А КТО ИЩЕТ – ТОТ ВСЕГДА НАЙДЕТ.

СПАСИБО ЗА ЧТЕНИЕ. НАДЕЮСЬ, ОНО НЕ ПРИВЕЛО ВАС В ПЕЧАЛЬ.

ИСКРЕННЕ ВАШ,

АВТОР.

---

---

Главный редактор - Валентина Брылова. Адрес редакции: г. Калининград

Советский пр-кт 77-1. Телефон +79527903998

# ХАМЕЛЕОН

